

## FRANCO GERVASIO

Torino, 23 marzo 1952

Il lavoro di FRANCO GERVASIO integra da sempre teatro, pittura e fotografia.

Si è diplomato a Torino al Liceo Artistico e alla scuola di Arti Grafiche e Fotografiche.

Laureato in regia con **Luigi Squarzina**, al **DAMS di Bologna** con il massimo dei voti.

La sua formazione si sviluppa nei maggiori teatri italiani e a Parigi, al fianco di **Antoine Vitez**, al **Théâtre National de Chaillot**.

Giovane artista ben presto apprezzato, presenta a vent'anni il proprio lavoro con grande successo di pubblico. L'incapacità di privarsi dei propri quadri, lo fa decidere però a non esporre più; senza abbandonare comunque mai il lavoro di pittura e fotografia che svolge con sempre maggiore assiduità e continuità. Senza più volerne dare alcun risalto pubblico, sceglie di finalizzarlo alla scena e alla ricerca sulle luci.

Viene invitato e partecipa a vari concorsi di pittura e fotografia; vince premi ed ottiene menzioni. Nel suo atelier si accumulano tele, carte, fotografie, appunti, disegni. Per anni continua a rifiutare gli inviti che gli sono rivolti da galleristi e da altre persone del mondo dell'arte, che frequenta regolarmente. Soltanto nel 2007, la determinazione del curatore e critico turco Ahmet Camil Gören, docente di fotografia e pittura all'Università di Istanbul, insieme alla decisa volontà del gallerista Dagan Ösil, lo convincono ad allestire la personale "**Lights in landscapes**". La proposta di questa antologica nasce da parte del curatore dopo aver assistito alla performance Dreaming G, realizzata all'Istanbul Modern Museum of Modern Art, in cui erano in scena cinquanta giovani attori, danzatori, musicisti e cantanti d'opera e le fotografie e i dipinti erano la dinamica scena della performance.

Anche la sua intensa attività di regista, inizia in giovane età. Al **Teatro Stabile di Torino**, lavora accanto ad **Aldo Trionfo**, **Dario Fo**, **Ugo Gregoretti**, **Luca Ronconi**; ma è soprattutto con **Mario Missiroli** che forma metodo e tecnica di regia.

Lavora con continuità per **Rai**, sia per la **radio** che per **programmi televisivi**.

A Parigi, mette in scena spettacoli per il **Festival d'Automne** e il **Centre Pompidou**. L'attività di regista per il teatro, l'opera lirica, la radio e la televisione, si svolge regolarmente in tutta Italia e all'estero: Parigi, Tokyo, Copenhagen, tra cui molti titoli di repertorio lirico. Nel 2005 vanno in scena al **Maggio Musicale Fiorentino** "Pigmalione" di Donizetti e "La Canterina" di Haydn.

La sua carriera artistica in teatro è spesso unita a quella gestionale. Ha diretto teatri e festival e ha riaperto e diretto l'**Accademia Antoniana**, con un progetto di formazione per attori di teatro, cinema e televisione, per il quale ha ottenuto il finanziamento del **Fondo Sociale Europeo**.

Recupera e riapre nel 1990 il **Teatro Municipale di Casale Monferrato**; uno dei molti finora ritornati in attività, grazie ai suoi **progetti di restauro e gestione** in molte città italiane: Milano, Palermo, Bari, Bologna e altre.

Nei suoi spettacoli, hanno lavorato **Vittorio Gassman** - in uno show di 24 ore - **Walter Chiari** in diverse produzioni, **Ottavia Piccolo**, **Andrea Giordana**, **Paola Pitagora**, **Dario Vergassola** e molti altri grandi attori; i danzatori **Daniel Ezralow**, **David Parsons**, **Luciana Savignano**, **Carolyn Carson** e i cantanti **Patty Pravo**, **Angelo Branduardi**, **Andrea Bocelli** e altri, hanno preso parte alle creazioni teatrali e televisive dalle piazze d'Italia, per **Raiuno**.

Ha presentato alla **Biennale di Venezia 2009** lo spettacolo "Monsieur Goldoni", musiche originali di Paolo Conte, con cui condivide da molti anni anche la passione per l'arte contemporanea e, al **Festival di Spoleto**, lo spettacolo "Fratelli d'Italia?" esito di una ricerca sulle storie degli immigrati extracomunitari, interpretato dagli stessi protagonisti, in cui sette immigrati raccontano la loro vicenda umana, immersi in un fluire continuo di immagini fotografiche, dipinti, luci e musiche.

L'**Istanbul Museum of Modern Arts** ha coprodotto con la **Biennale di Venezia** la performance "Dreaming G" con 50 giovani attori, danzatori, musicisti italiani e turchi, realizzata prima ad Istanbul e poi all'Arsenale di Venezia.

Per il **FuoriSalone 2011 a Superstudio di Milano**, ha animato la performance voluta da **Henkel DixEAN Revolution** durante la quale ha eseguito pitture dal vivo con il coinvolgimento degli spettatori e degli allievi della **Scuola Politecnica di Design**.

Il suo lavoro fotografico, si focalizza sul tema che è stato definito dal curatore Hamet Gören

**Urbanscape**, cogliendo aspetti e particolari inconsueti, e probabilmente invisibili ai più, delle città di notte: luci, presenze, riflessi, ombre.

A **Istanbul**, **New York**, **Berlino**, **Hong Kong**, **Parigi**, **Milano** e in molte altre città, ha percorso le strade nella notte, con l'apparecchio fotografico in mano per fissare le forme e i colori della luce.

Con la fotografia, che stampa in copia unica con procedimento **giclée fine arts**, ha in corso la realizzazione di **libri d'artista**.

**Lights in landscapes** è invece il tema del suo lavoro pittorico.

Si tratta di una visione del paesaggio diurno della campagna, colto nel suo manifestarsi attraverso la luce e i colori che ne scaturiscono. I riflessi e le fonti luminose della natura, vengono impressi sulla tela grazie ad un gesto cromatico riconoscibile.

Appassionato di ceramica, continua la sua ricerca sugli effetti della luce sul colore, sempre con il suo segno dinamico, presso la **Fabbrica Ceramiche Giuseppe Mazzotti 1903** di Albisola, con **Tullio Mazzotti** e **Claudio Manfredi**.

Oltre ai dipinti, alle fotografie e alla ceramica, da alcuni anni il suo lavoro si è indirizzato a dare forme concrete e tridimensionali al suo segno e alla sua ricerca sul colore, attraverso i **Lightland**, così battezzati dalla curatrice Ilaria Bignotti: **sculture realizzate modellando e assemblando tubi di neon**.

Lavora con diverse gallerie italiane, tra cui **Colossi Arte Contemporanea** di Brescia e negli Stati Uniti con la galleria **Just Art** di **Providence** (Rhode Island).

Tra le mostre allestite negli ultimi anni:

**LIGHT IN LANDSCAPES Istanbul Galery ArtIst e Berlino/Galery ArtIst**

curate da **Hamet Gören** e **Luigi Cerutti**;

**LIGHT IN LANDSCAPES Dubai Art Connection Gallery**, curata da **Luigi Cerutti**;

**LIGHT IN LANDSCAPES Hong Kong Neuberg Artspace Gallery**, curata da **Cammie Yuen**;

**LIGHTLAND**, sculture e fotografie **Verona Artefiera**, curata da **Ilaria Bignotti**;

**HANNUKÁ Parigi/Musée d'Art et d'Histoire Juive**, curata dalla direttrice **Laurence Sigal**;

**HANNUKÁ Girona/Museo de Historia de los Judios**, curata dalla direttrice **Silvia Planas**;

**HANNUKÁ Museo Ebraico Casale Monferrato**, curata da **Arturo Schwartz** e **Maria Luisa Caffarelli**;

**LIGHT IN LANDSCAPES Milano Spazio Yoj**, curata da **Emilio Isgrò**, dove il suo lavoro è stato presentato con il saggio/poesia **Emilio Isgrò per Franco Gervasio**. Con Emilio Isgrò ha messo in scena nel 2012 la performance "Disobbedisco", alla **Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma**.

Nel 2010 è stato invitato a **Torino Luci d'Artista**, per realizzare l'installazione luminosa

**IL FUTURO HA BUONA MEMORIA**, nello spazio recuperato dell'Arsenale.

Ha in preparazione:

**LIGHTLANDS and more** presso la galleria **Citriniti Arte di Spotorno (Sv)** luglio-settembre 2013-

**LIGHTLANDS based on poems by Elena Bono**, performance and exhibition – **Verezzi (Sv) Citriniti**

**Homegallery**, curate da **Riccardo Zelatore** ed **Enrico Citriniti**;

**LIGHTLANDS**, a cura della galleria, **Phillips Gallery London**.

A settembre è prevista:

**LIGHTLANDS and more** progetto site specific alla **Fondazione Prada** a cura di **Philippe Daverio**, nel quadro del programma di eventi collaterali della **Biennale di Venezia 2013**.

Ha realizzato opere in esclusiva per tessuti del brand **LAURA STRAMBI-YOJ**, Organic for life organic for dress.

Sue opere sono in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

Hanno scritto sul suo lavoro: Ilaria Bignotti, Hamet Gören, Luigi Cerutti, Riccardo Zelatore, Laurence Sigal, Silvia Plana, Arturo Schwartz, Maria Luisa Caffarelli, Emilio Isgrò e altri.

Ha svolto e svolge attività di insegnamento come professionista ospite con laboratori pratici per Università e Scuole d'Arte e di Teatro a Torino, Bologna, Istanbul.

Ha ricoperto ruoli di responsabilità artistica e gestionale in Teatri Stabili, Fondazioni Liriche, ed altri organismi pubblici e privati della cultura e dell'arte.

Lavora in due atelier: a Milano e tra le colline del Monferrato.